

# Pierre Riffaud

*Savoir-faire haut de gamme*

**Quand on pense luxe à la française, on pense d'abord sacs à main et escarpins, pourtant le savoir-faire haut de gamme, made in France, se déploie dans de nombreux autres domaines de création. Installé dans la campagne limougeaude, Pierre Riffaud s'inscrit parfaitement dans cette tradition.**

**S**i son nom ne vous dit rien c'est que peut-être vous n'en avez pas les moyens. Pierre Riffaud fabrique avec ses mains des platines vinyles dont la qualité se situe bien au-delà du haut de gamme industriel. Orfèvre et artisan, Pierre Riffaud est un amoureux du travail bien fait, exécuté avec patience et forcément minutie. Retraité de l'industrie, l'homme a une passion, la musique, en particulier, le jazz et l'opéra. Après une carrière dans des bureaux d'études, notamment chez l'un des leaders mondiaux de la climatisation, Airwell, Pierre Riffaud s'est dit qu'il fallait joindre l'utile à l'agréable. C'est donc tout d'abord pour lui-même, le mélomane averti, qu'il a commencé à imaginer la platine de ses rêves, celle qui lui permettrait d'écouter avec la plus grande fidélité ses galettes de vinyle noir préférées. C'est dans le garage de sa mai-

son que Pierre a installé son atelier, un peu comme tous les retraités français. Sauf que lui dans son atelier, en travaillant, il écoute France Musique sur une paire d'enceintes Westminster (grandes comme des armoires) de fabrication britannique comme leur patronyme nous le laisse deviner, reliées à un ampli à lampes Jadis, la formidable marque de Carcassonne.

## LE BRICOLAGE DES DÉBUTS

C'est à fin des années 70 que Pierre Riffaud se décide à mettre les mains dans le cambouis pour fabriquer sa première platine. Pour devenir un expert, Pierre Riffaud commence par se faire un stock de platines d'occasion de la mythique marque anglaise Garrard dont le modèle 401 est alors le nec plus ultra des tourne-disques professionnels



Photo François Davin

dont le prix demeure abordable. De part la qualité de ses composants principaux, axe, plateau et moteurs, la Garrard 401 offre une base de travail sans comparaison à qui souhaite « upgrader » une platine vinyle. À cette époque Pierre agit encore en amateur éclairé. Bien qu'il vende ses platines « améliorées », cette activité n'est encore pour lui qu'un hobby qui lui permet d'occuper son temps libre et ses week-ends. « Il n'y avait pas encore Internet à cette époque, je vendais mes platines via les rubriques de pe-

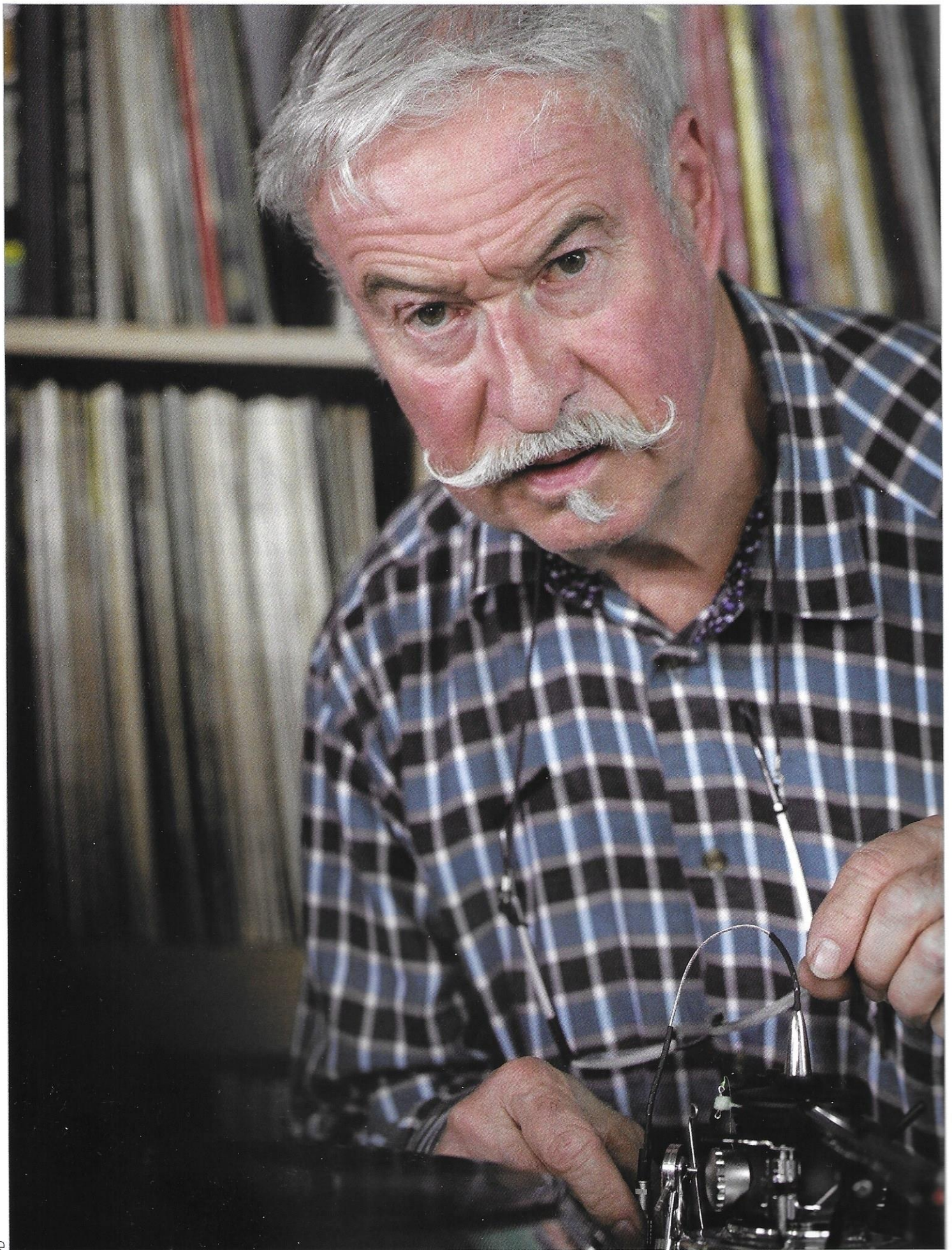


Procédure manuelle de changement de vitesse de rotation - 45 ou 33 tours/minute.



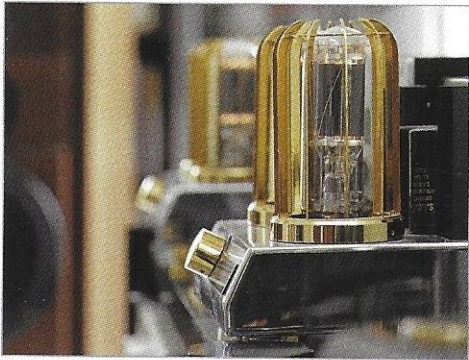
Pierre Riffaud dans son atelier, visière anti-Covid sur le front.





FD





Bloc mono à lampes, fabriqué par Pierre Riffaud pour son usage personnel.

tites annonces des magazines spécialisés. » Notre ingénieur ne tarde pas à se faire repérer et son nom devient synonyme de qualité. « Je pouvais trouver pour moins de cent euros une platine Garrard. Mais avec le temps c'est devenu de plus en plus dur de mettre la main sur des platines d'occasion dans un état convenable, trop souvent elles étaient dans un état déplorable, trop abîmées pour être mariées avec mes composants que je qualifierais de nobles. C'est là que j'ai commencé à imaginer pouvoir concevoir une platine de A à Z. » Il est vrai que fort de son savoir faire professionnel mit au service de l'industrie pendant plusieurs décennies, il pouvait se permettre de concevoir à peu près tout ce qui lui passait par la tête.

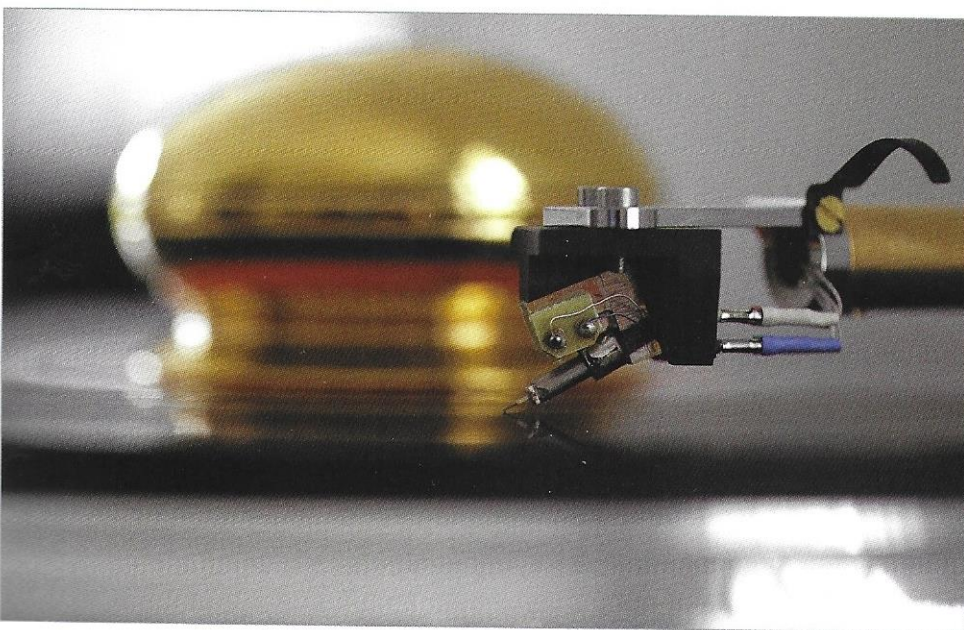
« Je me suis dit que j'étais capable de concevoir un plateau, un axe, un entraînement par moteur. Il n'y a que le bras dont je ne m'occupais pas. Le bras c'est beaucoup plus complexe à concevoir et fabriquer que le reste de la platine. La plupart de mes premiers clients avaient déjà leur bras. Il faut savoir que les



“ Le plateau de mes platines n'est pas plat, mais concave. Cela permet d'épouser parfaitement la forme des disques. Le macaron des 33 tours étant légèrement en relief...”

plus exigeants des audiophiles ont plusieurs bras qu'ils utilisent selon le genre de musique, la vitesse de rotation des disques, les pressages mono ou stéréo etc. Certains même les collectionnent, bras japonais, américains, anglais ou allemands se retrouvent méticuleusement classés sur des étagères dédiées. » C'est comme ça que la première platine imaginée et fabriquée par Pierre Riffaud voit le

jour en 1984. Son « papa » décide alors de la baptiser Epure. Ce nom qui lui est venu de façon évidente trouve son origine dans les premières platines qu'il modifiait. « Parfois des clients me rappelaient pour me dire que tel ou tel élément ne fonctionnait pas correctement, comme les voyants lumineux, le bouton d'alimentation etc. J'ai donc décidé pour la première platine que j'ai intégralement conçue de supprimer tout ce qui ne rentrerait pas directement dans la chaîne de reproduction du son. Plus de voyants donc, ni rien de superflu, juste l'essentiel. Le nom Epure traduisait donc exactement l'idée que je me faisais de ce lecteur de disques 100% analogique. J'ai déposé la marque à l'INPI. »



Cellule d'exception, fabriquée à la main aux Pays-Bas par Van den Hul.



Système d'écoute de l'atelier de Pierre. En toute simplicité, enceintes Westminster, ampli Jadis et platine Riffaud...





FD

Si ce premier modèle réjouit les amateurs éclairés et fortunés par ses qualités sonores et esthétiques, Pierre Riffaud subit de plein fouet l'arrivée d'un nouveau support supposé éternel et révolutionnaire, le CD. Le petit monde audiophile, consentant, bascule de l'analogique au numérique. Notre artisan passionné est donc contraint à la fin des années 80 de mettre en sommeil son activité. « Néanmoins ma passion ne s'est pas arrêtée pour autant, j'ai continué de perfectionner mes modèles en réfléchissant à tout ce qui pourrait permettre d'améliorer le son, une quête perpétuelle évidemment. »

En éternel passionné, Pierre Riffaud continue de fréquenter les salons dédiés à la haute-fidélité. Le déclic aura lieu en 2005 au salon High End de Milan. C'est durant ce rendez-vous bien connu des amateurs européens que notre artisan comprend qu'une large part du monde audiophile est en train d'effectuer un retour à l'univers analogique reléguant ainsi le CD à une consommation



FD

grand public.

De retour en France il décide de participer au salon HI-FI Home Cinéma de la porte de Sèvres à Paris. Le public est abasourdi à l'écoute du modèle Epure que Pierre n'a cessé d'améliorer. Le dernier jour, le service d'ordre du salon est obligé d'intervenir (pacifiquement) pour évacuer la foule d'amateurs éclairés qui ne veut pas quitter l'auditorium, visiblement bouleversés par l'expérience sonore permise par cette Epure. La légende Pierre Riffaud est née.

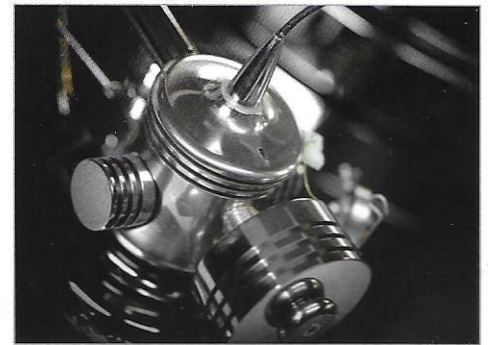
## LE MODÈLE EPURE

Notre ingénieur sait depuis toujours que l'ennemi du son ce sont les vibrations. Il a donc l'idée de remplacer l'aluminium qui constitue le socle de sa platine Epure par du granit noir du Zimbabwe. La masse de la platine passe de 45 à 80 kilos, le son déjà exceptionnel gagne encore en précision. Présentée au salon de High End Paris en 2007 cette nouvelle version « tape dans l'œil » de Didier Hamdi, propriétaire de la marque Micromega qui elle aussi tente un retour dans le monde très fermé de la HI-FI haut de gamme. Ils signent un partenariat qui ne satisfait pas Pierre Riffaud. « Ils ont même voulu acheter ma marque Epure. Devant l'opportunité, j'ai accepté, mais Micromega ne s'est pas donné les moyens d'en faire quelque chose. Des années plus tard, me sentant orphelin j'ai voulu racheter à Micromega l'identité que je leur avais cédée ».

Didier Hamdi était prêt à lui rendre gratuite-



FD



FD

Axe du bras et contrepoids.

ment à condition que Pierre lui rachète le stock de pièces détachées que Micromega avait accumulé pour fabriquer le modèle Epure. Refus catégorique de l'intéressé qui considère que ces composants ne rentrent pas dans son cahier des charges qualitatif. C'est une pirouette inespérée qui va permettre à Pierre Riffaud de récupérer son bébé. « Je me suis rendu compte que Micromega avait oublié de renouveler le dépôt de marque. Je l'ai donc moi-même redéposé et ainsi pu redevenir propriétaire de la marque Epure. »

Depuis Pierre Riffaud continue de concevoir et de fabriquer ses platines avec toujours le même souci du détail et de la perfection. « Je suis très à cheval sur la qualité de mes produits, même ce qui ne se voit pas. Par exemple le plateau de mes platines n'est pas plat, mais concave. Cela permet d'épouser parfaitement la forme des disques. Le macaron des 33 tours étant légèrement en relief par rapport à la partie gravée des vinyles. »

Ce n'est seulement qu'en 2010 que Pierre



“ Pour fabriquer une platine il lui faut approximativement cinq cents heures de travail. ”

Riffaud dépose son nom comme marque à l'INPI, on est sûr que lui n'oubliera jamais de prolonger les droits. Depuis, il fabrique lui-même ses bras de lecture, en aluminium ou en carbone, pour répondre à la demande de ses clients. Car lorsque on achète une platine à Pierre Riffaud, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre, il faut lui expliquer ce qu'on attend de lui. Pour fabriquer une platine il lui faut approximativement cinq cents heures de travail, même s'il reconnaît ne jamais avoir vraiment compté. Pour se fournir en composant il travaille avec des entreprises spécialisées auxquelles il remet un cahier des charges extrêmement précis. Les moteurs synchronisés sont fabriqués en Angleterre, pour le reste il privilégie des entreprises françaises de proximité comme le tailleur de pierre qui lui livre les blocs de granit qui serviront à faire le socle. En moyenne il vend quatre platines par an, ce qui lui suffit à être comblé.

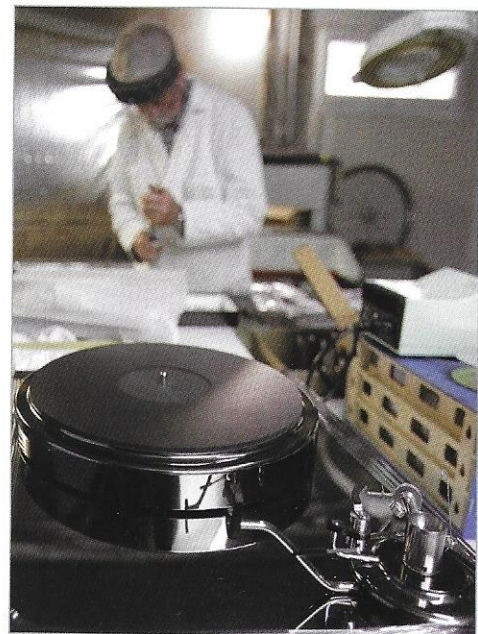


Le jour de notre visite il est en train d'emballer pour expédition sa dernière fabrication qu'il livrera lui-même. Un modèle Versailles vendu 12 000 euros et livré avec deux bras, l'un en carbone l'autre en aluminium, à la demande de son client dont on espère que ses oreilles lui permettent d'apprécier à sa juste valeur cette table de lecture d'except-

tion. Bien que ses cellules soient siglées Pierre Riffaud, ce génie français fait appel à un autre artisan dont c'est la spécialité. Entièrement fabriquées et bobinées à la main. Ces cellules lui sont facturées à partir de 2 000 euros. Chaque composant justifie donc pleinement le prix de vente des platines Riffaud.

### PARTENARIAT DE PRESTIGE

Récemment Pierre Riffaud a signé un partenariat avec la marque Yves Saint Laurent qui lui a commandé un modèle unique destiné à être exposé dans l'une de ses boutiques parisiennes. Humble, Pierre Riffaud a commencé par leur répondre qu'il n'était pas l'homme de la situation, incapable de produire à la demande dans des délais très courts. C'est justement cela qui a séduit l'entreprise de haute couture. Bien sûr quand on traite avec un client comme la marque Yves Saint Laurent, il faut savoir répondre à des exigences qui sont les leurs. « Ils ont choisi comme base mon modèle Versailles que je commercialise en granit. Ils m'ont demandé de remplacer cette pierre par du marbre, plus luxueux à leurs yeux. Bien entendu leurs requêtes n'étaient qu'esthétiques, à chacun son métier. » Pierre Riffaud travaille aussi en étroite collaboration avec Jadis, marque iné-



Moteur d'entraînement synchro et son emplacement taillé dans le granit.

galable pour les amplis, mais qui ne maîtrise pas à la perfection la « science » des platines vinyles. Pierre Riffaud leur conçoit donc des tables de lecture selon le cahier des charges esthétiques qui est le leur. D'ailleurs dans le salon de monsieur et madame Riffaud c'est un modèle Héritage siglé Jadis qui fait office de tourne-disque. Un modèle aussi cher qu'imposant, mais dont la restitution sonore ferait pleurer un malentendant. Cette platine Jadis, qu'il a donc lui-même fabriquée, est reliée à un amplificateur à lampes de sa conception, qu'il ne commercialise pas, ne le trouvant pas suffisamment performant, alors que n'importe quel audiophile maniaque s'en contenterait ! À chacun son métier !

Modestement, Pierre Riffaud fabrique des platines comme nul autre, et s'il admet être le seul Français sur ce marché, on pourrait rajouter que son savoir-faire ne trouve pas de concurrents à l'échelle de la planète. Alors si vous le pouvez, économisez et offrez à vos oreilles un tourne-disque signé Riffaud !

Thomas Boujut

